

DOSSIER DE PRESSE

Yannick Robert

Depuis plus de trente ans, Yannick Robert consacre sa vie à la sculpture. Son œuvre est le fruit d'un dialogue permanent avec la pierre, où la matière devient un langage et où chaque création révèle une présence déjà contenue dans le bloc. Sa démarche repose sur une pratique de la taille directe intuitive, laissant émerger la forme plutôt que de l'imposer.

Un parcours forgé par la matière

Originaire de Denain, dans le Nord de la France, Yannick Robert découvre très jeune les arts plastiques. Dès l'âge de neuf ans, il suit une formation en dessin au fusain, anatomie artistique et techniques de représentation. Cet apprentissage développe son regard, son sens des proportions et son goût pour le travail minutieux.

Au début des années 1980, son installation à Paris élargit son horizon artistique. À proximité du Centre Pompidou, il découvre les grands mouvements de l'art moderne et contemporain. Les visites régulières des musées nourrissent sa réflexion et enrichissent progressivement son langage plastique.

Mais c'est en Normandie, sur les falaises de Criel-sur-Mer, que naît véritablement le sculpteur. Face aux blocs de pierre tombés naturellement du littoral, il entreprend ses premières tailles directes. Cette rencontre instinctive avec la matière fonde une relation qui ne cessera d'évoluer au fil des décennies.

Une recherche entre matière et forme

Pour Yannick Robert, chaque pierre possède une identité propre. Marbre, granit, albâtre, quartzite, schiste ou calcaire offrent chacun une histoire, une texture et une résistance particulières. Le rôle du sculpteur consiste à révéler ce que la matière contient déjà, dans un dialogue permanent entre intuition, observation et maîtrise technique.

Sa formation de maquettiste en architecture enrichit cette approche en lui apportant une parfaite compréhension des volumes, des équilibres et de l'espace. Cette double culture nourrit aujourd'hui aussi bien ses sculptures de petit format que ses réalisations monumentales destinées à l'espace public.

Son parcours artistique témoigne d'une évolution constante, des premières œuvres figuratives vers une écriture plus épurée où l'abstraction s'impose progressivement comme une évidence.

Sculpture monumentale et création en public

Une part importante de son travail est consacrée à la sculpture monumentale réalisée devant le public. Pour Yannick Robert, l'œuvre ne se limite pas à son résultat final : le processus de création fait pleinement partie de l'expérience artistique.

Voir la pierre se transformer sous les coups d'outil permet de rendre visible ce qui demeure habituellement caché dans l'atelier. Le public découvre ainsi le temps de la création, les choix du sculpteur, les hésitations, les adaptations et la naissance progressive de la forme.

Cette pratique fait de la sculpture un art vivant où le geste devient aussi important que l'œuvre achevée.

La transmission au cœur de la démarche

Depuis plusieurs années, Yannick Robert développe parallèlement une importante activité de transmission. Convaincu que le savoir-faire artistique se partage avant tout par l'expérience, il anime des stages et des formations consacrés à la sculpture sur pierre.

Au-delà des aspects techniques, il transmet une relation sensible au matériau, invitant chacun à développer son propre regard et à comprendre les qualités spécifiques de chaque pierre.

Pour lui, accompagner un élève dans la découverte de la sculpture constitue le prolongement naturel de son travail de créateur.

Un engagement pour la création artisanale

Président de l'association Palette Culturelle, installée dans le Tarn, Yannick Robert œuvre au développement de projets artistiques favorisant la rencontre entre les artistes, les collectivités et le public.

Il est également à l'origine de plusieurs symposiums internationaux de sculpture, véritables lieux de création partagée où les œuvres prennent forme au cœur de l'espace public. Ces manifestations permettent de rapprocher les habitants du processus artistique et de valoriser le patrimoine culturel des territoires.

Créé par l'esprit, façonné par la main

À l'heure où les technologies numériques et l'intelligence artificielle transforment profondément les modes de création visuelle, Yannick Robert affirme la singularité du travail manuel.

Sa devise,

« Créé par l'esprit, façonné par la main »

résume son engagement en faveur d'une création où le geste, le temps, la matière et l'expérience humaine demeurent indissociables de l'œuvre.

Chaque sculpture conserve la mémoire des outils, des choix du sculpteur et du dialogue entretenu avec la pierre. Elle porte la trace d'un savoir-faire incarné, où la main prolonge la pensée.

À propos de Yannick Robert

- Sculpteur sur pierre depuis plus de trente ans
- Spécialiste de la taille directe intuitive
- Créateur de sculptures monumentales
- Organisateur de symposiums internationaux de sculpture
- Président de l'association Palette Culturelle
- Formateur et animateur de stages de sculpture
- Accompagnateur de projets artistiques territoriaux